

“Beatam Me Dicent”

Sabato 7 dicembre - SPILIMBERGO
Chiesa dei Santi Giuseppe e Pantaleone, ore 20.45

Domenica 8 dicembre - VILLANOVA DI SAN DANIELE
Chiesa di Santa Maria Maggiore, ore 20.00

Nell'ambito di Nativitas FVG. Canti e tradizioni natalizie In Friuli Venezia Giulia
Un progetto di USCI FVG

Programma

Gruppo polifonico Harmòniae | Spilimbergo (Pn)
maestro del coro | **Roberto Frisano**
Corale di Rauscedo (Pn)
maestro del coro | **Sante Fornasier**

Accademia d'Archi G.G. Arrigoni
San Vito al Tagliamento (Pn)
direttore | **Roberto Frisano**

W.A. Mozart

Sonata da Chiesa

per archi, basso e organo, K 145

Sancta Maria, mater Dei

per coro archi, e organo, K 237

Sonata da Chiesa

per archi e organo, K69

B. Galuppi

Magnificat

per soprano solo, coro, archi, due corni e organo

W.A. Mozart

Sonata da Chiesa

per archi e organo, K67

G.J. Vogler

Salve Regina

per coro, archi, due corni e organo

W.A. Mozart

Sonata da Chiesa

per archi e organo, K244

Alma Dei creatoris

per coro, archi e organo, K277

Ingresso libero

Note al programma

Oltre ai generi di gran moda – l'opera, il concerto, la sinfonia – i compositori del Settecento si sono dedicati in modo cospicuo alla musica sacra. Richiesta su vasta scala dalle istituzioni ecclesiastiche importanti, come cattedrali, conventi, parrocchie cittadine ma anche da piccole chiese e cappelle private, a Venezia come a Salisburgo o nella Germania meridionale (i luoghi di attività dei tre autori in programma), la produzione sacra concertante, cioè con voci e strumenti, si innestava in una tradizione ininterrotta fin dal primo Barocco e procedeva per esempi musicali consolidati, benché aggiornati via via ai tempi.

La scrittura corale si caratterizzava per il rassicurante eloquio con cui dava suono alla parola sacra, per il ricorso anche alle antiche tecniche del contrappunto; le sezioni per voce sola non mancavano di pathos e di espressività pur tenendosi a distanza dallo stile del melodramma.

Così le pagine sacre del secondo Settecento, mostravano felici combinazioni di solennità e di espressione spirituale, di forza quasi drammatica o di soave levità, di intima devozione ma anche, non raramente di brillante esteriorità.