

A POLCENIGO E A MANSUÈ Per Altolivenza Festival

Viaggiando viaggiando... la musica entra in cucina

Il viaggio musicale (e non solo) di Altolivenza Festival (non per niente l'edizione di quest'anno è intitolata Carnets de Voyage) continua con due appuntamenti: - **sabato 22 settembre a Polcenigo** con l'orecchio goloso. Musica e cucina alla corte estense nelle cronache di Gregorio di Messimburgo; - **domenica 23 settembre a Mansuè** con Musica da camera al tempo di Vittoria Aganoor.

A POLCENIGO

Ci può essere festa senza musica? Lo sapevano anche gli antichi e la corte ferrarese degli estensi non violava questo assunto. Cristoforo di Messimburgo, Provveditore ai tempi di Ercole II, aveva tra gli altri il compito di predisporre il necessario per le feste di corte, delle quali lasciò cronache dettagliate, soffermandosi in particolare sulle ricette delle varie portate e sulle musiche eseguite tra l'una e l'altra. Ed è proprio partendo da queste cronache che l'ensemble ita-

lo-svizzero UtFaSol e il clavicembalista Elia Pivetta hanno elaborato per Altolivenza Festival il programma del concerto di sabato 22 settembre nel Teatro Comunale di Polcenigo.

Si sentiranno risuonare, affidate a un gruppo di fiati rinascimentali (tromboni e cornetti) col sostegno dell'organo e del clavicembalo e la collaborazione del liuto, le musiche che allietavano un banchetto rinascimentale.

Il concerto sarà preceduto (ore 18.30) da una visita al Museo dell'Arte Cucinaria,

*Sabato 22
il concerto
è preceduto (alle ore
18.30) da una visita
al Museo
dell'Arte Cucinaria*

che non poteva sorgere altrove, vista la tradizione pedemontana, che vede cuochi originari di quella zona svolgere la professione in tutta Europa e oltre. **Durante la visita, guidata dal prof. Mario Cosmo, sarà possibile conversare con Alessandro Marzo Magno, noto scrittore, autore, tra gli altri, del libro Il Genio del Gusto, più volte ristampato.** Dopo la visita, e il buffet offerto dall'Associazione Provinciale Cuochi, alle 20.45 il concerto.

L'Ensemble UtFaSol, fondato nel 2013 da Pietro Modesti (cornetto), Susanna Defendi e Valerio Mazzucconi (trombone), si dedica alla ricerca, allo studio, e alla performance della musica rinascimentale e barocca con strumenti storici.

In programma musiche di vari autori dal '400 al '600.

LE VILLE

Viaggiando lungo l'Alto Livenza, sono molte le ville che s'incontrano. Discreta, quasi appartata, a Basalghelle si



Alessandro Marzo Magno

può ammirare **Villa Aganoor, oggi Arrigoni.** Ospitò per un quarto di secolo la poetessa armena Vittoria Aganoor, che qui, nella tranquillità della villa, scrisse molti dei suoi versi. Non sappiamo se Vittoria Aganoor coltivasse in qualche modo la musica. Ma il programma che l'OpTer Ensemble presenta per Altolivenza Festival domenica 23 settembre (ore 17) si apre e si chiude con due ampie composizioni che avrebbero potuto far parte di un ipotetico concerto in casa Aganoor. Al centro del concerto, la prima esecuzione di una nuova composizione di Mario Pagotto: il viaggio della musica e della poesia, per fortuna, continua.



Villa Arrigoni

L'OpTer Ensemble è fondato dal cornista Guglielmo Pellarin, dal violinista Francesco Lovato e dal pianista Federico Lovato. La particolare formazione, il continuo lavoro di ricerca e riscoperta svolto sul

repertorio per tale organico, oltre al numero sempre crescente di composizioni dedicate a questo gruppo, rendono l'OpTer Ensemble un importante punto di riferimento nel panorama musicale italiano.

Il programma aprirà con Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 (trascrizione inedita di Francesca Franciscato) di Richard Strauss, Different moods (composto nel 2018, prima esecuzione assoluta) di Mario Pagotto, Trio op. 40 in mi bemolle maggiore di Johannes Brahms.

*Visita e spiegazione
di Alessandro
Marzo Magno, noto
scrittore, autore, tra
gli altri, del libro Il
Genio del Gusto*

SAN VITO AL TAGLIAMENTO Sabato 22 settembre

L'Accademia Arrigoni conclude "I concerti del pensiero"

"Concerti del pensiero", organizzati dal Comune di San Vito al Tagliamento con l'Accademia d'Archi Arrigoni, si concludono **sabato 22 settembre (ore 18,30) nel Giardino di Palazzo Altan** con il concerto dell'Orchestra "Arrigoni".

Si esibiscono in veste di solisti molti dei giovani componenti dell'Accademia d'Archi Arrigoni, che si alternano nell'esecuzione di alcuni tra i più celebri concerti di Vivaldi: il Concerto per 2 violini in la minore, il Concerto per 4 violini in si minore e il Concerto per violino e violoncello in Si bemolle maggiore.

Aperto la serata il celebre concerto "Alla Rustica" per archi mentre in conclusione arriva "L'autunno" dalle "Quattro Stagioni" con Christian Sebastianutto in veste di solista.

STORIA. L'Accademia d'Archi Arrigoni con sede a San Vito al Tagliamento, nasce nel 2009 e si rivolge ai giovanissimi talenti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. **Deve il suo nome** al musicista-compositore di origine sanvitese Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675) e si ispira alla grande scuola violinistica di tradizione russa che è stata per tutto il secolo scorso e particolarmente nella seconda metà dello stesso, la più geniale e innovativa a livello internazionale. **Per la sua specifica attività didattica,** si affida a docenti quali Lea Birringer e Svetlana Makarova per il violino, Simone Briatore per la viola e al M.o Domenico Mason per la musica da camera e orchestrale, e vanta l'insegnamento e il coordinamento di uno dei migliori didatti e violinisti a livello mondiale, il M.o Pavel Vernikov.

L'Orchestra Giovanile annove-



L'orchestra con il maestro Giovanni Sollima

ra, all'interno del suo organico, la presenza di diversi vincitori di Concorsi violinistici nazionali e internazionali; svolge attività di sensibilizzazione alla cultura musicale verso le giovani generazioni, esibendosi in lezioni-concerto in Scuole Primarie e Secondarie di I Grado; vanta la collaborazione con

rinomati artisti. Spaziando dal barocco bachiano alla musica contemporanea edita e inedita, dal jazz alla musica leggera e perfino al tango, l'Accademia ha stretto collaborazioni anche con gruppi musicali e solisti famosi.

Ha al suo attivo molti concerti in Friuli Venezia Giulia e in

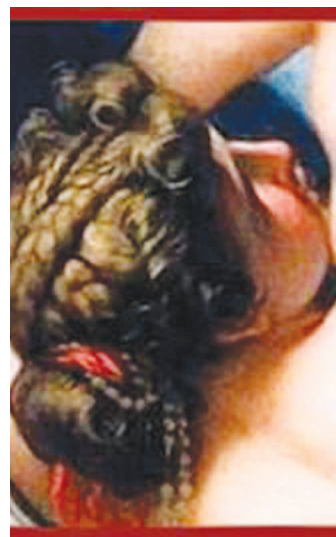
*Si esibiscono in veste
di solisti molti dei
giovani componenti
dell'Accademia d'Archi*

VALVASONE In duomo il 23 settembre

La grande musica antica di "Perle 2018"

Veneto ed è stata invitata a partecipare a numerosi Festival. Ha registrato un cd per l'etichetta Amadeus con musiche del "Mendelssohn Giovanile", e con l'etichetta GDM con musiche di Zoccatelli, Ballarin e Canonici commissionate per i servizi televisivi della RAI Radiotelevisione Italiana. È del luglio 2014 l'uscita di un cd allegato alla rivista di musica classica Amadeus che le ha inoltre dedicato la copertina, con musiche inedite di Federigo Fiorillo. Nel novembre 2015 ha partecipato a diverse tournée con il Cidim, toccando anche la Città del Vaticano per un concerto privato a favore del papa emerito Benedetto XVI.

L'Accademia è promotrice del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" che si svolge a San Vito al Tagliamento la 1ª settimana di luglio.



L'Associazione Antiqua - ILMA propone la sezione autunnale di "Perle 2018 - La Grande Musica Antica" con due concerti a Valvasone e a Clauzetto.

Domenica 23 settembre (ore 17) nel Duomo di Valvasone in collaborazione con la Parrocchia del SS. Corpo di Cristo e dell'Associazione per i concerti di musica antica di Valvasone, concerto dedicato a Il cornetto di William ovvero le magie dello strumento più virtuosistico del Rinascimento, con William Dongois cornetto e Roberto Loreggian allo storico organo di Vincenzo Colombi conservato nel Duomo.

William Dongois propone una selezione di brani del tardo Rinascimento nei quali risalta la sua straordinaria capacità di ricreare lo spirito e la tecnica della "diminuzione", una pratica attraverso la quale - con una serie di fioriture virtuosistiche improvvisate dall'esecutore e non scritte dal compositore per esteso - si trasforma una semplice melodia in un'esperienza sonora esaltante e sconvolgente.

Solo pochi musicisti come lui, uno dei più importanti cornettisti viventi, sono capaci di tanto, anche grazie allo strumento utilizzato - il cornetto - uno strumento supremamente veloce e flessibile ma allo stesso tempo il più simile per espressività alla voce umana. Coadiuvato da Roberto Loreggian, William Dongois darà una delle rappresentazioni più vivide e fedeli dell'epoca in cui lo straordinario organo di Valvasone fu costruito.

PROGRAMMI

Sabato 22 settembre

Ore 10.15 Storia della Chiesa, con mons. Otello Quaia
Ore 20.00 Pensiero serale del compianto mons. Pierluigi Mascherin

Domenica 23 settembre

Ore 13.40 Cantate Sacre Bachiane: IV domenica Post Trinitatis
Ore 21.35 Convegno: Il Cristianesimo in Anatolia (8), con M. Rizzi

Lunedì 24 settembre

Ore 10.15 In diretta con Stefano Bortolus, Presidente dell'Ass. Cult. Aladura di PN
Ore 20.10 Virtù cardinali: la temperanza, con don Fabio Rosini

Martedì 25 settembre

Ore 10.15 In diretta con la Caritas diocesana

Ore 23.30 Compieta

Mercoledì 26 settembre

Ore 12.35 Biblioteca di Gerusalemme: testi di editoria spirituale
Ore 17.00 Orizzonti cristiani: Timor di Dio e pietà

Giovedì 27 settembre

Ore 10.15 Di mese in mese: conferenze del viaggio Praga-Vienna dedicato a Odorico da Pordenone e Marco d'Aviano (settembre 2018), a cura di Walter Arzaretto

Venerdì 28 settembre

Ore 9.00 Buongiorno Radio
Ore 17.00 Lectio: Un germoglio spunterà, con p. Franco Fabris.



SERVIZIO CIVILE

Radio voce nel deserto cerca due giovani per il progetto "la radio star up per il servizio civile". Due giovani desiderosi di vivere l'esperienza del servizio civile nei nostri studi. **Durata un anno - orario 30 ore settimanali (in tutto 1.400 ore).** **Scadenza domanda 28 settembre. Compenso ministeriale 433,80 euro/mese.** **L'esperienza è interessante; i giovani impareranno a "fare radio".**